



académie

bulletin académique

n° **524**

du 28 mars 2011



SOMMAIRE

DIVISION DE L'ENCADREMENT ET DES PERSONNELS ADMINISTRATIFS ET TECHNIQUES	
- Poste vacant d'Attaché d'Administration au CREPS PACA d'Aix-En-Provence	1
DIVISION DES EXAMENS ET CONCOURS	
- Baccalauréats général et technologique – Session 2011 Calendrier de diffusion des convocations candidats et professeurs et du matériel pour les centres	2
- Baccalauréats général et technologique – Session 2011 Organisation des épreuves facultatives d'Arts et des épreuves facultatives orales de langues	5
DELEGATION ACADEMIQUE AUX RELATIONS INTERNATIONALES ET A LA COOPERATION	
- Journée de l'Europe – 9 mai	28

REPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE
RECTORAT DE L'ACADEMIE D'AIX-MARSEILLE
DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Paul de GAUDEMAR - Recteur de l'Académie
REDACTEUR EN CHEF : Martine BURDIN - Secrétaire Générale de l'Académie
CONCEPTION, REALISATION, DIFFUSION : Catharina FERY (☎ : 04 42 91 71 23)

DIVISION DE L'ENCADREMENT ET DES PERSONNELS ADMINISTRATIFS ET TECHNIQUES

DIEPAT/11-524-688 du 28 mars 2011

POSTE VACANT D'ATTACHE D'ADMINISTRATION AU CREPS PACA D'AIX-en-PROVENCE

Destinataires : - Mesdames et Messieurs les AAENES

Affaire suivie par : Mme Francine CORDERO – Tel : 04 42 91 72 42 – Fax : 04 42 91 70 06
e-mail : ce.diepat@ac-aix-marseille.fr

Un poste d'attaché d'administration est vacant au CREPS PACA à Aix-en-Provence à compter du 1^{er} septembre 2011.

Ce poste localisé à Aix-en-Provence est ouvert aux AAENES et APAENES qui sont invités à se reporter à la fiche de poste ci-dessous.

Les candidatures devront être transmises par la voie hiérarchique à la DIEPAT du rectorat (bureau 3.01) assorties d'un curriculum vitae, d'une lettre de motivation, et de toute pièce jugée utile à la valorisation du dossier avant le 11 avril 2011.

Un double devra être adressé parallèlement au CREPS à l'attention de Madame la Secrétaire Générale à l'adresse :

sg@creps-sudest.fr

FICHE DE POSTE

Etablissement : C.R.E.P.S. PACA – Aix en Provence (13)

Descriptif :

► **Profil** : Responsable du pôle GRH créée au siège du CREPS PACA au 1^{er} septembre 2011, directement rattaché au secrétaire général, et chargé d'harmoniser au sein d'un cadre commun les pratiques des quatre sites (Aix, Boulouris, Antibes et Vallon Pont d'Arc), d'élaborer des outils de suivi et de pilotage (base de données des personnels, suivi de la masse salariale et des plafonds d'emplois, système de répartition des emplois), de maîtriser et de suivre les recrutements des contractuels et vacataires, en liaison avec le Contrôleur Financier, et de procéder à une veille juridique dans le domaine de la réglementation statutaire et indemnitaire. Ce pôle GRH intègre le service Paye des contractuels transféré au siège au 1^{er} septembre 2011, et à terme la gestion de la masse salariale des personnels titulaires dont le transfert est prévu au 1^{er} janvier 2012.

► **Compétence** : bonne connaissance de la réglementation des rémunérations, expérience de la Paye souhaitée, maîtrise des outils bureautiques, utilisation de l'outil de gestion WinPaie. Qualités d'initiative, de travail en équipe et sens du dialogue.

► **Encadrement** : un agent contractuel

Contact : Madame Marie Christine MASCORT – SG - Tél : 04.42.93.80.05 – courriel : sg@creps-sudest.fr

Signataire : Martine BURDIN, Secrétaire Générale de l'Académie d'Aix-Marseille

DIVISION DES EXAMENS ET CONCOURS

DIEC524-1350 du 28 mars 2011

BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE – SESSION 2011 CALENDRIER DE DIFFUSION DES CONVOCATIONS CANDIDATS ET PROFESSEURS ET DU MATERIEL POUR LES CENTRES

Destinataires : - Mesdames et Messieurs les Proviseurs des lycées publics et privés sous contrat
chefs des centres d'épreuves des baccalauréats général et technologique

Affaire suivie par : Mme OLIVIER-GUINARD – Tel : 04 42 91 71 83 – Fax : 04 42 91 75 02

L'application ORGANET permet aux établissements centres d'examen

- d'affecter des salles aux candidats (épreuves écrites, orales et pratiques),
- d'éditer des documents nécessaires au déroulement des épreuves (listes d'affichage, d'appel et d'émargement),
- d'extraire des fichiers de candidats utilisables avec des logiciels de bureautique.

Les autres documents vous seront adressés comme les sessions précédentes par navette courrier et par tournées automobiles selon le calendrier suivant :

I/ Calendrier des transmissions par voie postale

Documents	épreuves anticipées	Epreuves terminales		
		BCG	BTN	
candidats - convocations - notice aux candidats - étiquettes livrets scolaires - liste candidats handicapés	3 mai	05 avril		
	17 mai	10 mai		
professeurs - convocations et listes d'émargement - instructions correcteurs-examineurs	10 mai	10 mai		
épreuves pratiques et orales ■ épreuve de capacités expérimentales série S - bordereaux informatiques de notation - fiche individuelle d'évaluation ■ épreuves pratiques de spécialité série STG - bordereaux informatiques de notation - listes d'affectation professeurs - fiche individuelle d'évaluation ■ épreuves pratiques séries STI/STL - bordereaux informatiques de notation ■ épreuves ponctuelles orales de langues séries STG/ST2S - listes d'affectation professeurs - bordereaux informatiques de notation ■ épreuves pratiques séries S/SCI – S/BIO - bordereaux informatiques de notation		5 avril		
				31 mai
				17 mai
		17 mai		

II/ Documents acheminés par tournées automobiles : épreuves obligatoires terminales et épreuves anticipées des baccalauréats général et technologique :

les jeudi 26, vendredi 27, lundi 30 mai, mardi 31 et mercredi 1^{er} juin selon les modalités figurant en annexe

- étiquettes de table et d'anonymat
- listes : correspondance anonymat
déroutement toutes épreuves
- fiches d'interrogation épreuve orale EAF
- enveloppes acheminement des copies contenant les bordereaux informatiques de notation des épreuves écrites
- bordereaux informatiques de notation des épreuves orales (BCG, EA)
- liste d'affectation des professeurs aux épreuves orales (BCG, EA)
- bordereaux informatiques de notation et listes d'affectation des professeurs des épreuves orales sections européennes (BCG/BTN)
- convocations surveillance des épreuves
- instructions-surveillants
- procès-verbaux de salle
- imprimés d'inscription à la session de septembre
- modèle de bordereau épreuves orales du second groupe
- papier infalsifiable (centre de délibérations uniquement)

Les bordereaux de notation des épreuves orales et pratiques sont depuis la session 2009 édités en un seul exemplaire (format A4). A l'issue des épreuves les bordereaux doivent être remis par les professeurs interrogateurs aux chefs de centres.

Tous les professeurs correcteurs interrogateurs saisiront leurs missions d'interrogation et de correction par internet à partir de l'application IMAG'IN.

Signataire : Martine BURDIN, Secrétaire Générale de l'Académie d'Aix-Marseille

ANNEXE

Calendrier et modalités de distribution des documents par tournées automobiles du rectorat

BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

Etablissements centres d'épreuves	Dates
Manosque Esclangon, Les Iscles, Ecole Internationale Digne D. Neel, P.G. de Gennes, Sacré Cœur Barcelonnette Honnorat	jeudi 26 mai
Sisteron Paul Arène Gap A. Briand, D. Villars Embrun H. Romane Briançon Altitude	
Aubagne Joliot Curie La Ciotat Méditerranée, Lumière Gémenos St Jean de Garguier	
Vitrolles Mendès France, Jean Monnet Gignac Saint Louis Sainte Marie Martigues Jean Lurçat, Paul Langevin Istres Arthur Rimbaud	
Miramas Jean Cocteau Salon L'Empéri, Le Rocher, Craponne Arles Pasquet, Montmajour Tarascon A. Daudet	vendredi 27 mai
Marseille Artaud, Diderot, Lacordaire, Marie Curie, Michelet, l'Olivier, Le Rempart, Thiers, St Charles, St Charles Camas, St Joseph de la Madeleine St Exupéry, Victor Hugo, Conservatoire de musique	lundi 30 mai
Marseille Belsunce, Honoré Daumier, lycée Hôtelier, Marseilleveyre, Mélizan, Montgrand, Marcel Pagnol, Jean Perrin, Perier, Provence, St Joseph les Maristes, Notre Dame de Sion	mercredi 31 mai
Pertuis Val de Durance Apt Charles de Gaulle Isle s/ Sorgue A. Benoît Carpentras J.H. Fabre, Victor Hugo, Louis Giraud, St. Joseph Cavaillon Ismaël Dauphin	mercredi 1^{er} juin
Avignon Ph. de Girard, F. Mistral, Aubanel, Pétrarque, R. Char, St Joseph, Pasteur Bollène Lucie Aubrac Orange L'Arc, L'Argensol, Saint Louis	

Les établissements d'AIX, GARDANNE et LUYNES doivent venir retirer leurs documents au Rectorat DIEC 2.02, pièces n° 209 et 210 à partir du mercredi 1^{er} juin 2011 à 9 h.

DIVISION DES EXAMENS ET CONCOURS

DIEC524-1349 du 28 mars 2011

BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE – SESSION 2011 ORGANISATION DES EPREUVES FACULTATIVES D'ARTS ET DES EPREUVES FACULTATIVES ORALES DE LANGUES

Destinataires : - Mesdames et Messieurs les Proviseurs des lycées publics et privés sous contrat
- Mesdames et Messieurs les Principaux de collèges

Affaire suivie par : Mme LAURENT – Tel : 04 42 91 71 87
Mme OLIVIER-GUINARD – Tel : 04 42 91 71 83 – Fax : 04 42 91 75 02

Je vous adresse en annexe la liste des centres d'examen des épreuves facultatives des disciplines artistiques et des épreuves facultatives orales de langues.

1 – MODALITES DES EPREUVES FACULTATIVES ORALES D'ARTS

1-1 Calendrier des épreuves

DATES ET HORAIRES	EPREUVES	SERIES
LUNDI 23 MAI MARDI 24 MAI MERCREDI 25 MAI A PARTIR DE 8 H	Histoire des arts	BCG - BTN toutes
VENDREDI 27 MAI LUNDI 30 MAI MARDI 31 MAI A PARTIR DE 8 H	Danse	BCG – BTN toutes
LUNDI 30 MAI MARDI 31 MAI MERCREDI 1 ^{ER} JUIN A PARTIR DE 8 H	Musique, Théâtre, Cinéma audiovisuel, Arts plastiques	BCG - BTN toutes

1-2 Documents supports des épreuves facultatives orales d'Arts et acheminement des dossiers sur le centre d'épreuves.

Toutes les épreuves orales d'Arts ont pour support un dossier cf. tableau en annexe.

Veillez trouver, ci-joint, les fiches constitutives des dossiers des candidats pour les épreuves de :

- arts plastiques
- cinéma et audiovisuel
- histoire des arts
- musique
- théâtre
- danse

Les supports doivent être visés et signés par le professeur responsable et le chef d'établissement lorsque les candidats ont suivi l'enseignement optionnel au lycée. Les candidats scolaires qui ne suivent pas l'enseignement dans leur lycée présentent les épreuves selon les mêmes modalités que les candidats individuels.

N.B. : Les interrogateurs peuvent consulter les dossiers dans les centres d'épreuves le lundi 23 mai matin pour l'épreuve **Histoire des Arts** et les jeudi 26 et vendredi 27 mai pour l'épreuve **Cinéma et audiovisuel**.

2 – CALENDRIER DES EPREUVES FACULTATIVES ORALES DE LANGUES

DATES ET HORAIRES	EPREUVES	SERIES
MERCREDI 25 MAI	Hébreu, Portugais, Russe	BCG – BTN toutes
MERCREDI 25 MAI JEUDI 26 MAI A PARTIR DE 8 H	Arabe, Chinois, Corse, Provençal	BCG – BTN toutes
JEUDI 26 MAI A PARTIR DE 8 H	Langues : Allemand, Anglais, Catalan, Espagnol, Grec moderne, Italien, Japonais, Néerlandais, Polonais	BCG – BTN toutes
	Latin, Grec	BCG
JEUDI 26 MAI VENDREDI 27 MAI	Langue des signes française	BCG – BTN

3 – SAISIE DES NOTES

Les notes sont saisies sur LOTANET ;
Les informations utiles figureront sur les bordereaux de notation.
Absents : saisir « AB »

Numéro de saisie

Epreuves orales : numéro de matricule du candidat. Ce numéro apparaît sur :

- la page web lors de la saisie
- les bordereaux de notation.

4 – BORDEREAUX DE NOTATION DES EPREUVES ORALES

Aucun bordereau ne doit être acheminé au Rectorat. L'original reste dans le centre d'examen.
Une copie du bordereau est conservée par l'examineur.

5 – DISPOSITIONS DIVERSES

Les candidats du BCG et du BTN composent simultanément, mais les bordereaux de notation sont distincts.

Certains candidats sont susceptibles d'être convoqués sur deux centres différents la même demi-journée : s'ils se manifestent auprès d'un chef de centre afin de pouvoir subir une épreuve dans le début de la demi-journée, il appartient au chef de centre de prendre en considération cette demande.

Signataire : Martine BURDIN, Secrétaire Générale de l'Académie d'Aix-Marseille

BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE SESSION 2011
EPREUVES FACULTATIVES ORALES DE LATIN/GREC, LANGUES REGIONALES, LSF

CENTRES	Corse			Provençal			Latin Grec		Catalan		L.S.F.		
	C	C	J	C	C	J	C	J	C	J	C	C	J
	le 25	le 26		le 25	le 26		26-mai		le 26	le 27			
	mai			mai					mai				
P. G. de Gennes Digne					35	2	27	2					
D.Villars Gap							44	3					
H. Romane Embrun													
Vauvenargues Aix					32	2	143	9					
Faculté lettres Aix									1	1			
Montmajour Arles					54	4	23	2					
Perier Marseille					70	4	265	16					
A. Artaud Marseille					18	1	211	15					
Chevreul Blancarde Marseille											36	32	2
V. Hugo Marseille	52	41	3										
J.Lurçat Martigues				18	8	1	54	4					
L'Empéri Salon				17	8	1	54	4					
R. Char Avignon							61	4					
F. Mistral Avignon													
J.H.Fabre Carpentras					66	4	59	5					
TOTAL	52	41	3	35	291	19	941	4	1	1	36	32	2

C : candidats

J : jurys

BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE SESSION 2011 EPREUVES FACULTATIVES DISCIPLINES ARTISTIQUES

CENTRES	THEATRE				HISTOIRE DES ARTS				ARTS PLASTIQUES				DANSE				CINEMA				MUSIQUE				TOTAL			
	30/5	31/5	1/6	J	23/5	24/5	25/5	J	30/5	31/5	1/6	J	27/5	30/5	31/5	J	30/5	31/5	1/6	J	30/5	31/5	1/6	J	C	J		
	Candidats				Candidats				Candidats				Candidats				Candidats				Candidats							
Arles																												
Montmajour									27	6	3										24	14	1		71	4		
Istres																												
Maison Danse													13	32	23	3									68	3		
La Ciotat																												
col. Virebelle																					20	1			20	1		
Marignane																												
M. Genevoix																	28	28	11	2					67	2		
Marseille																												
H. Daumier																					27	24	1		51	1		
col. Bartavelles																					17		1		17	1		
V. Hugo					30	64	33	6																	127	6		
col. A. Malraux																					16	19	1		35	1		
lyc. Marseilleveyre	128	134	117	9													24	23		2	20	22	1		468	12		
col. Marseilleveyre																						24	1		24	1		
Montgrand																					17	12	1		29	1		
M. Pagnol									90	90	78	10													258	10		
Perier									72	69	70	8	32	17	4										260	12		
col. Roy Espagne																					18	1			18	1		
St Exupéry																	42	42	28	3					112	3		
ST Charles													32	17	4										49	4		
A. Thiers																					44	1			44	1		
Martigues																												
J. Lurçat																					24	27	1		51	1		
P. Langevin									32	31	8	4													71	4		

BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE SESSION 2011 EPREUVES FACULTATIVES DISCIPLINES ARTISTIQUES

CENTRES	THEATRE				HISTOIRE DES ARTS				ARTS PLASTIQUES				DANSE				CINEMA				MUSIQUE				TOTAL	
	30/5	31/5	1/6	J	23/5	24/5	25/5	J	30/5	31/5	1/6	J	27/5	30/5	31/5	J	30/5	31/5	1/6	J	30/5	31/5	1/6	J	C	J
	Candidats				Candidats				Candidats				Candidats				Candidats				Candidats					
Salon																										
L'Empéri									27	6	3														33	3
Col. J.d'Arbaud																					25	1			25	1
Vitrolles																										
col. Don Bosco																					16	13	1		29	1
<i>Vaucluse</i>																										
Apt																										
Ch. de Gaulle									9	9	5	1													23	1
Avignon																										
T. Aubanel									63	51	7									24	30	1		168	8	
F. Mistral													32	22	4		23		2						77	6
Carpentras																										
J.H.Fabre									36	31	4														67	4
V. Hugo																					21	1			21	1
Isle sur la Sorgue																										
A. Benoit																					20	17	1		37	1
Orange																										
L'Arc																	11		1						11	1
col. J. Giono																					16	1			16	1
Pertuis																										
Val de Durance													22	8	3										30	3
TOTAL	128	146	117	10	30	64	33	6	293	457	286	52	13	181	99	22	94	190	51	15	28	299	521	26	3030	109

DOCUMENTS SUPPORTS DES EPREUVES FACULTATIVES ORALES D'ARTS ET ACHEMINEMENT DES DOSSIERS

EPREUVES	FICHE PEDAGOGIQUE REDIGEE PAR LE PROFESSEUR RESPONSABLE DE LA CLASSE ET VISEE PAR LE CHEF D'ETABLISSEMENT	DOCUMENTS SPECIFIQUES	COMPTE RENDU REDIGE PAR LE CANDIDAT DE SON TRAVAIL PERSONNEL	ACHEMINEMENT DES DOCUMENTS SUR LE CENTRE	
				DATE	PERSONNE CHARGEE DU TRANSPORT
ARTS PLASTIQUES	modèle en annexe	- Productions plastiques en relation directe avec les questions du programme de l'option . une dizaine de planches au maximum portant le nom du candidat (format minimum demi-raisin). Pour les candidats scolaires ayant suivi l'option, les planches portent le cachet de l'établissement. . prises de vues photographiques pour les productions tridimensionnelles Le candidat peut, en outre, se munir d'un ordinateur portable pour présenter quelques réalisations exploitant les ressources numériques.	modèle en annexe le candidat doit établir la liste des travaux réalisés	le jour de l'épreuve	le candidat
CINEMA ET AUDIOVISUEL	modèle en annexe	- Réalisation individuelle ou collective (titre, date, générique, établissement) sur support DVD ne dépassant pas 10 mm. - Pour les candidats qui ont suivi l'enseignement, fiche de validation du carnet de bord et de la réalisation	carnet de bord et fiche de validation modèle en annexe	le 23 mai	le chef d'établissement d'origine du candidat
HISTOIRE DES ARTS	modèle en annexe	- Une étude personnelle de 3 ou 4 œuvres appartenant à des domaines artistiques différents	modèle en annexe Il s'agit d'un bref commentaire du candidat relatif à sa participation aux enquêtes, rencontres ou visites faites en terminale	le 18 mai	le chef d'établissement d'origine du candidat
MUSIQUE	/	- Fiche de synthèse (modèle joint en annexe de la note de service n° 2002-143 du 3/7/2002)	/	le jour de l'épreuve	le candidat
THEATRE	modèle en annexe	- Dossier (5 à 15 pages) rédigé par le candidat. Pour les candidats qui ont suivi l'enseignement le dossier est visé par le chef d'établissement, le professeur responsable de l'option et le partenaire	modèle en annexe Pour les candidats individuels ce compte rendu ne fait pas référence au projet collectif de la classe	le jour de l'épreuve	le candidat
DANSE	/	- Fiche de synthèse (modèle joint en annexe de la note de service n° 2002-261 du 22/11/2002)	/	le jour de l'épreuve	le candidat

FICHE PÉDAGOGIQUE

Epreuve facultative en Arts Plastiques

Baccalauréats général et technologique, toutes séries

LA PRESENTATION		ENTREES DU PROGRAMME					REMARQUES
INCITATIONS	SITUATIONS	LE SUPPORT, LA NATURE, LES MATERIAUX ET LE FORMAT DES OEUVRES	LA TRADITION DU CADRE ET DU SOCLE	L'INSCRIPTION DES OEUVRES DANS UN ESPACE ARCHITECTURAL OU NATUREL	LE STATUT DE LA PRODUCTION OU DE L'OEUVRE	ENSEMBLE LIBRE	

■ **Nombre d'heures hebdomadaires d'enseignement facultatif proposées par l'établissement :**

■ **Nombre d'heures hebdomadaires pouvant être suivies par le candidat :**

■ **NOM Prénom du candidat :**

«...Le dossier est précédé de la liste des travaux et d'une fiche pédagogique, établie par le professeur et signé par le chef d'établissement, faisant apparaître la manière dont a été traité le programme, notamment l'ensemble libre, ainsi que les musées ou galeries visités et les artistes rencontrés.» Note de service N° 2002-143 du 03-07-2002, BO N° 28 du 11-07-2002 modifiée par la note de service n° 2006-086 du 19 mai 2006, BO N° 23 du 8 juin 2006

à _____, le ____/____/ 2011

L'enseignant :

Le Chef d'Etablissement :



BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE
EPREUVE FACULTATIVE ARTS

DOMAINE CINEMA ET AUDIOVISUEL

référence : note de service n° 2008-025 du 25 février 2008 - BOEN n° 10 du 6 mars 2008

FICHE PEDAGOGIQUE ETABLIE PAR LE PROFESSEUR RESPONSABLE DE LA CLASSE

ANNEE :

ETABLISSEMENT :

EFFECTIF TOTAL DE L'OPTION :

EMPLOI DU TEMPS :

PROFESSEURS ET PARTENAIRES :

-
-
-

LISTE DES ELEVES PRESENTES (préciser la série) :

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



I – PRESENTATION DU TRAVAIL DE L'ANNEE :

. Thème :

. Questions abordées :

. Démarche suivie :

II – ENUMERATION DES ACTIVITES :

. Visionnement et études d'œuvres (titres, auteurs, conditions ...) :

Temps accordé :

. Réalisation (titres, composition de l'équipe ...)

Temps accordé :

. Interventions de professionnels (nom, métiers ...) :

Temps accordé :

Visites (lieu, objet ...) :

Temps accordé :

. Autres (préciser) :

Temps accordé :

A le SIGNATURE DU PROFESSEUR

A le SIGNATURE DU PARTENAIRE

A le VISA DU CHEF D'ETABLISSEMENT



BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE
EPREUVE FACULTATIVE ARTS

DOMAINE CINEMA ET AUDIOVISUEL

FICHE DE VALIDATION DU CARNET DE BORD ET DE LA REALISATION
POUR LES CANDIDATS SCOLAIRES QUI ONT SUIVI L'ENSEIGNEMENT

CANDIDAT :

Nom :

Prénom :

Classe :

ETABLISSEMENT :

Nom :

Adresse :

PROFESSEUR(S) :

Nom :

Discipline :

PARTENAIRE

Dénomination de la structure :

Nom du responsable :

REALISATION

Titre

Durée :

Année de réalisation :

Support :

Rôle dans le projet :

INTERVENTIONS DE PROFESSIONNELS

Nom :

Domaine de l'intervention :

Visa du chef d'établissement

Visa du professeur

En cas de refus de validation du dossier, en indiquer les motifs :



BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE
EPREUVE FACULTATIVE ARTS

DOMAINE HISTOIRE DES ARTS

FICHE PEDAGOGIQUE ETABLIE PAR LE PROFESSEUR COORDONNATEUR

ANNEE :

ETABLISSEMENT :

EFFECTIF DE L'OPTION :

EMPLOI DU TEMPS :

PROFESSEUR :

LISTE DES ELEVES PRESENTES (préciser la série) :

-
-
-
-
-
-
-

I - PRESENTATION DU TRAVAIL DE L'ANNEE :

- Questions traitées :

- Travaux pratiques conduits :

Visites effectuées (préciser le temps accordé) :

II – ENUMERATION DES ACTIVITES :

Rencontres (préciser le temps accordé) :

Temps accordé :

Autres activités :

Temps accordé :

A _____ le _____

SIGNATURE DU PROFESSEUR

A _____ le _____

VISA DU CHEF D'ETABLISSEMENT



BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE
EPREUVE FACULTATIVE ARTS

DOMAINE HISTOIRE DES ARTS

COMPTE RENDU DU TRAVAIL PERSONNEL REDIGE PAR LE CANDIDAT



NOM DU CANDIDAT :

ETABLISSEMENT :

SERIE :

OPTION SEULE :

OU OPTION ET ENSEIGNEMENT OBLIGATOIRE :

LISTE DES ŒUVRES FAISANT L'OBJET D'UNE ETUDE PERSONNELLE APPARTENANT A DES
DOMAINES ARTISTIQUES DIFFERENTS :

BREF COMMENTAIRE DU CANDIDAT RELATIF A SA PARTICIPATION, AUX ENQUETES,
RENCONTRES, VISITES FAITES EN CLASSE TERMINALE (1 ou 2 pages):

A

le

A

le

Signature du candidat :

Signature du professeur responsable de l'option



BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE
EPREUVE FACULTATIVE ARTS

DOMAINE MUSIQUE

référence note de service n° 2002-143 du 3 juillet 2002 - BOEN n° 28 du 11 juillet 2002

FICHE DE SYNTHESE

NOM Prénom du candidat

Pratiques musicales	Pratiques vocales	Vous indiquerez ci-dessous le répertoire travaillé	
	Pratiques instrumentales		
Culture musicale	Pratiques d'écoute et problématiques étudiées	Vous entourerez ci-dessous les problématiques étudiées et indiquerez dans la colonne de droite les principales œuvres travaillées pour chacune d'entre elles (1).	
		L'œuvre et son organisation interne	
		L'œuvre et son contexte	
		L'œuvre et sa diffusion	
		L'œuvre et son codage	
		L'œuvre et ses références au passé	
		L'œuvre et ses prolongements	
		L'œuvre et son interprétation	
Autres travaux réalisés : réalisation d'un spectacle, recherche, rencontre artistique (concert, création musicale, etc.)			
-			
-			
-			

1) « Ces questionnements sont des entrées d'analyse possibles pour l'ensemble des œuvres qui constituent le répertoire de la classe. Selon les circonstances et l'œuvre abordée, le professeur en choisit une ou deux qui seront approfondies ; les autres étant seulement évoquées, voire éludées. Ils sont aussi l'occasion d'une ouverture vers d'autres champs culturels (autres arts, littérature, sciences, etc.), sans limitation d'époque, de genre ou de lieu. »

A le
Signature du candidat :

A le
Signature du professeur responsable de l'option



BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE
EPREUVE FACULTATIVE ARTS

DOMAINE THÉÂTRE

FICHE PEDAGOGIQUE ETABLIE PAR LE PROFESSEUR RESPONSABLE DE LA CLASSE

ANNEE :

ETABLISSEMENT :

EFFECTIF DE L'OPTION :

EMPLOI DU TEMPS :

PROFESSEURS ET PARTENAIRES :

LISTE DES ELEVES PRESENTES ET TITRES DE LEURS RECHERCHES PERSONNELLES :

-
-
-
-
-
-
-

BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE
EPREUVE FACULTATIVE ARTS

DOMAINE DANSE

référence note de service n° 2002-261 du 22 novembre 2002
BOEN n° 44 du 28 novembre 2002

FICHE SYNTHETIQUE

NOM	Prénom	Date de naissance

Titre de la composition	Support sonore choisi (titre et références)
Voir les dernières lignes des recommandations	

Pratique de la danse développée durant l'année

Descriptif du projet :

Articulation de cette pratique avec les éléments de culture chorégraphique connus :

Activités autour de la danse

Recherches personnelles :

Rencontres :

Exposés :

Spectacles fréquentés :

Participation à des événements artistiques :

A

le

Visa du chef d'établissement :

DELEGATION ACADEMIQUE AUX RELATIONS INTERNATIONALES ET A LA COOPERATION

DAREIC/11-524-259 du 28 mars 2011

JOURNEE DE L'EUROPE – 9 MAI

Destinataires : Messieurs les Inspecteurs d'Académie, Directeurs des services départementaux de
L'Education Nationale
Mesdames et Messieurs les Inspecteurs d'Académie – Inspecteurs pédagogiques
régionaux
Mesdames et Messieurs les Inspecteurs de l'Education Nationale
Mesdames et Messieurs les Chefs d'Etablissements
Mesdames et Messieurs les Chefs de Division

Affaire suivie par : Mme Marie-Pierre HANVIC – Mme Betty ALBAGLY
Tel : 04 42 95 29 77 – Fax : 04 42 95 29 74

A l'occasion de la journée de l'Europe les établissements de l'académie sont invités à s'investir tout particulièrement dans l'organisation de manifestations et voudront bien faire remonter à la DAREIC (ce.dareic@ac-aix-marseille.fr) sous forme d'un document -maximum 4 pages de format A4 avec texte et photo(s)- les temps forts de cette journée.

Ces documents seront publiés sous forme de livret sur les pages du site académique

<http://www.dareic-aix-marseille.fr/>

http://www.ac-aix-marseille.fr/wacam/jcms/c_25780/europe-et-international

Lien utile concernant l'Europe : « La Commission européenne »

http://ec.europa.eu/france/news/index_fr.htm

« La Journée de l'Europe - qu'est-ce que c'est ?

Le 9 mai est la Journée de l'Europe. Elle concerne tous les citoyens de l'Union européenne, car elle rappelle un certain 9 mai 1950...

Ce jour-là, la presse fut invitée dans le Salon de l'Horloge du ministère français des Affaires étrangères, au Quai d'Orsay, pour une communication de la plus haute importance.

Les premières lignes de la déclaration du 9 mai 1950, rédigée conjointement par Robert Schuman, Ministre français des Affaires étrangères, et son conseiller et ami Jean Monnet, appellent la France, l'Allemagne et d'autres pays européens à mettre en commun leur production de charbon et d'acier pour jeter les premières bases concrètes d'une Fédération européenne.

Ce projet prévoyait donc de créer une institution européenne supranationale chargée de gérer les matières premières qui étaient à l'époque la base de toute puissance militaire, le charbon et l'acier. Pour les pays concernés, il impliquait de renoncer à la propriété - jusque-là purement nationale - du "nerf de la guerre". Et cela alors même que ces pays venaient à peine de se déchirer dans un conflit épouvantable, laissant derrière lui d'innombrables ruines matérielles et morales, avec leur lot de haines, de rancunes et de préjugés.

La proposition emporta l'adhésion, et le 9 mai 1950 fut ainsi à l'origine de la construction européenne, ce que les chefs d'Etat ou de gouvernement, lors du Conseil européen de Milan en 1985, ont convenu de commémorer chaque année par une "Journée de l'Europe", qui s'adresse à tous les citoyens de l'Union européenne.

Depuis cette date, chaque 9 mai est l'occasion pour tous de se rappeler notre volonté de vivre ensemble dans la paix et la prospérité! ».

Signataire : Martine BURDIN, Secrétaire Générale de l'Académie d'Aix-Marseille